

Хабаровский край
Нанайский муниципальный район
МКОУ ООШ с. Синда

Практикум
ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ
(Русский язык, 9 класс, по программе М.М. Разумовской)

Составила Суворина Е.Н.,
учитель русского языка и литературы

2012год

ВАРИАНТ 1

Прочитайте внимательно текст и выполните задания А1-А7, В1-В9.

(1) Лет двести тому назад ветер-сеятель принёс два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. (2) Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... (3) С тех пор уже лет, может быть, двести эти сосна и ель вместе растут. (4) Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга. (5) Деревья разных пород боролись между собой корнями за питание, сучьями – за воздух и свет. (6) Поднимаясь всё выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прокололи друг друга. (7) Злой ветер, устроив деревьям такую несчастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. (8) И тогда деревья так стонали и выли на всё Блудово болото, как живые существа, что лисичка, свернувшись на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх свою остренькую мордочку. (9) До того близок был живым существам этот стон и вой сосны, что одичавшая собака в Блудовом болоте, услышав его, выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему. (10) Сюда, к Лежачему камню, пришли дети в то самое время, когда первые лучи солнца, пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, осветили Звонкую борину и могучие стволы соснового бора стали, как зажжённые свечи великого храма природы. (11) Оттуда сюда, к этому плоскому камню, где сели отдохнуть дети, слабо долетало пение птиц, посвященное восходу великого солнца.

(М. М. Пришвин)

А 1. Какое высказывание ПРОТИВОРЕЧИТ информации, заключённой в прочитанном тексте?

- 1) Дети пришли к Лежачему камню вечером, на закате солнца.
- 2) Семя сосны и семя ели, принесённые ветром, легли в одну ямку.
- 3) Много лет сосна и ель боролись за питание, за воздух и свет.
- 4) Дети пришли к Лежачему камню, когда первые лучи солнца осветили сосновый бор.

А 2. Какой из СТИЛЕЙ РЕЧИ представлен в данном тексте?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) научный | 3) художественный |
| 2) официально-деловой | 4) публицистический |

А 3. Какое средство ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОСТИ использовал М.М.Пришвин в предложении 10?

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) гиперболу | 3) сравнение |
| 2) олицетворение | 4) метафору |

А 4. Укажите ОШИБОЧНОЕ суждение.

- 1) В слове НЕСЧАСТНУЮ согласный звук | т | является непроизносимым.
- 2) В слове ДРУГ последний звук |к |.
- 3) В слове ОСТРЕНЬКУЮ мягкость согласного |н | на письме обозначена буквой Ь.
- 4) В слове СУЧЬЯМИ звуков больше, чем букв.

А 5. Укажите слово с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ гласной в корне.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) долетало | 3) растут |
| 2) поднимаясь | 4) покачать |

А 6. В каком слове правописание приставки определяется ее значением – «приближение»?

- | | |
|--------------|-----------------|
| 1) пришли | 3) приподнятый |
| 2) приколоть | 4) прислушалась |

А 7. В каком слове правописание СУФФИКСА зависит от выпадения гласной в суффиксе.

- | | |
|--------------|---------------|
| 1) клубочек | 3) остренькую |
| 2) зажженный | 4) борина |

В 1. Замените слово **неизбывной** (предложение 9) стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В 2. Словосочетание **пение птиц** (предложение 11), построенное на основе УПРАВЛЕНИЯ, замените синонимичным словосочетанием со связью СОГЛАСОВАНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В 3. Из предложения 2 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

В 4. Среди предложений 5-8 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

В 5. В приведенных ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при ВВОДНОМ СЛОВЕ.

С тех пор уже лет, (1) может быть, (2) двести эти сосна и ель вместе растут. Деревья разных пород боролись между собой корнями за питание, (3) сучьями – за воздух и свет. Злой ветер, (4) устроив деревьям такую несчастную жизнь, (5) прилетал сюда иногда покачать их.

В 6. Укажите количество грамматических основ в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

В 7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными ПОДЧИНИТЕЛЬНОЙ связью.

Сюда, (1) к Лежачему камню, (2) пришли дети в то самое время, (3) когда первые лучи солнца, (4) пролетев над низенькими корявыми болотными ёлочками и берёзками, (5) осветили Звонкую борину и могучие стволы соснового бора стали, (6) как зажжённые свечи великого храма природы.

В 8. Среди предложений 8-11 найдите сложноподчиненное предложение с ОДНОРОДНЫМ подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В 9. Среди предложений 4-7 найдите сложное предложение с бессоюзной связью. Напишите номер этого предложения.

ВАРИАНТ 2

Прочитайте внимательно текст, выполните задания А1-А4, В1-В8.

Орлиное гнездо

(1) Однажды стадо драгоценных диких пятнистых оленей, продвигаясь к морю, пришло на узенький мыс. (2) Мы протянули за ними поперёк всего мыса проволочную сетку и преградили им путь в тайгу. (3) У оленей для питания много было травы и кустарника, нам оставалось только охранять дорогих гостей наших от хищников – леопардов, волков и даже от орлов. (4) Однажды я с высоты Туманной горы стал разглядывать скалу внизу. (5) Я скоро заметил, что у самого моря, на высокой скале, покрытой любимой оленями травой, паслась самка оленя и возле неё в тени лежал какой-то жёлтенький кружок. (6) Разглядывая в хороший бинокль, я скоро уверился, что кружком в тени лежал молоденький оленёнок. (7) Вдруг там, где прибор швыряет свои белые фонтаны, стараясь как будто попасть ими в недоступные ему тёмно-зелёные сосны, поднялся большой орёл, взвился высоко, выглядел оленёнка и бросился. (8) Но мать услышала шум падающей громадной птицы, быстро схватилась и встретила: она встала на задние ноги против детёныша и передними копытцами старалась попасть в орла, и он, обозлённый неожиданным препятствием, стал наступать, пока одно острое копытце не попало в него. (9) Смятый орёл с трудом оправился в воздухе и полетел обратно в сосны, где у него было гнездо. (10) Мы вскоре после этого разорили гнездо хищника, а красивые скалы назвали Орлиным гнездом.

(М. М. Пришвин)

А 1. Какое из высказываний ПРОТИВОРЕЧИТ информации, содержащейся в тексте?

- 1) Орёл охотился на детёныша оленя.
- 2) Самка пятнистого оленя бесстрашно защищала своего детёныша.
- 3) Сезон охоты на пятнистого оленя длится с октября по апрель.
- 4) Самка оленя смогла отогнать орла.

А 2. В каком из предложений НЕТ обособленного обстоятельства?

- 1) 1 2) 5 3) 6 4) 7

А 3. Предложение 6 является

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) простым | 3) сложносочинённым |
| 2) сложным бессоюзным | 4) сложноподчинённым |

А 4. В каком из предложений содержатся АНТОНИМЫ?

- 1) 3 2) 6 3) 8 4) 10

В 1. Из предложений 4-5 выпишите слово, в котором правописание ПРИСТАВКИ зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В 2. Из предложений 1-3 выпишите слово, в состав которого входят ДВА КОРНЯ.

В 3. Из третьего абзаца выпишите ДЕЙСТВИТЕЛЬНОЕ ПРИЧАСТИЕ.

В 4. Из предложений 9-10 выпишите ОДНОКОРЕННЫЕ (РОДСТВЕННЫЕ) слова. _____

В 5. Словосочетание, построенное по типу СОГЛАСОВАНИЯ,
проволочную сетку

(предложение 2) замените синонимичным словосочетанием с типом связи УПРАВЛЕНИЕ. Напишите получившееся словосочетание.

В 6. Из предложения 10 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

В 7. В данном предложении из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты, разделяющие ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ.

Вдруг там, (1) где прибор швыряет свои белые фонтаны, (2) стараясь как будто попасть ими в недоступные ему тёмно-зелёные сосны, (3) поднялся большой орёл, (4) взвился высоко, (5) выглядел оленёнка и бросился.

В 8. Среди предложений 1-6 найдите предложение с ОДНОРОДНЫМИ СКАЗУЕМЫМИ. Напишите его номер. _____

ВАРИАНТ 3

Внимательно прочитайте текст и выполните задания А1-А7, В1-В9.

(1) В одном из залов Национальной галереи Армении висит картина «Штиль». (2) На огромном полотне изображено море. (3) Полдень. (4) Зной. (5) Море спокойное, величавое, уходящее в бесконечную даль. (6) Над ним прозрачный воздух, насыщенный солнечным теплом. (7) Всё овеяно покоем и счастьем. (8) В этой картине много поэзии и светлых раздумий. (9) В ней всё осязаемо и материально: и берег, и вода, и даже воздух, пронизанный светом. (10) Картина «Штиль» - одно из лучших произведений И.К. Айвазовского. (11) Долгое время картина находилась за границей, а теперь вернулась на родину художника.

(12) Айвазовский прожил долгую и счастливую жизнь. (13) Он написал более 6000 картин, и на большинстве из них – море. (14) Многие полотна художника нам даже не известны, потому что находятся в частных коллекциях по всему миру.

(15) Айвазовский отдал дань романтическому направлению в искусстве. (16) Самое лучшее произведение этого периода творчества художника – «Девятый вал». (17) В более поздние годы художник создаёт шедевр реалистической живописи – «Чёрное море», картину суровую и грозную, лишённую внешних эффектов.

(18) Айвазовский прожил почти всю свою жизнь в маленьком черноморском городке Феодосии. (19) Родному городу художник завещал свою картинную галерею. (20) В Феодосии у фасада галереи находится памятник художнику. (21) Бронзовый Айвазовский сидит с палитрой и кистью в руках, глаза его устремлены вдаль, в морской простор. (22) Внизу, у ног художника, на пьедестале короткая надпись: «Ф е о д о с и я – А й в а з о в с к о м у».

(По Н. Григорович)

А 1. Какое из высказываний **противоречит** информации, заключённой в прочитанном тексте?

- 1) «Девятый вал» - выдающееся произведение романтического периода творчества Айвазовского.
- 2) Картина «Штиль» долгое время находилась за границей.
- 3) В Феодосии находится памятник Айвазовскому.
- 4) Свою картинную галерею Айвазовский завещал городу Одессе.

А 2. В каком из значений употреблено слово **галерея** в предложении 1?

- 1) Длинное и узкое крытое помещение, соединяющее отдельные части здания.
- 2) Помещение для постоянной выставки картин.
- 3) Подземный ход, соединяющий отдельные оборонительные сооружения или шахты.
- 4) Самый верхний ярус зрительного зала театра с дешёвыми местами.

А 3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Айвазовский прожил долгую и счастливую жизнь.
- 2) Айвазовский отдал дань романтическому направлению в искусстве.
- 3) В более поздние годы художник создаёт шедевр реалистической живописи.
- 4) «Чёрное море», картина суровая и грозная, лишённая внешних эффектов.

А 4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СЧАСТЬЕМ количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове ШЕДЕВР звук | д | твердый.
- 3) В слове ПОКОЕМ согласных звуков больше, чем гласных.
- 4) В слове КИСТЬЮ буква ь (мягкий знак) обозначает мягкость согласного |т|.

А 5. Укажите слово с **непроизносимым** согласным.

- | | |
|--------------|--------------|
| 1) коллекции | 3) поздние |
| 2) шедевр | 4) в городке |

А 6. В каком слове правописание **приставки** зависит от **глухости/звонкости** звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) раздумий | 3) создает |
| 2) устремлены | 4) спокойный |

А 7. В каком слове правописание **суффикса** определяется правилом: «В кратких причастиях пишется одно н»?

- | | |
|---------------|-------------|
| 1) спокойно | 3) известно |
| 2) изображено | 4) огромно |

В 1. Из предложения 17 выпишите **синонимы**.

В 2. Словосочетание **морской простор** (предложение 22), построенное по типу СОГЛАСОВАНИЕ, замените синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЯ. Напишите получившееся словосочетание.

В 3. Из предложения 17 выпишите его **грамматическую основу**.

В 4. Среди предложений 1-го абзаца найдите предложения, в состав которых входит **обособленное определение**. Напишите их номера.

В 5. Среди предложений первого абзаца найдите предложение, в состав которого входит **обобщающее слово** при однородных членах предложения. Напишите его номер.

В 6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14. Ответ запишите цифрой.

В 7. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Он написал более 6000 картин, (1) и на большинстве из них – море. Многие полотна художника нам даже не известны, (2) потому что находятся в частных коллекциях по всему миру.

Самое лучшее произведение этого периода творчества художника, (3) по мнению искусствоведов, (4) – «Девятый вал». В более поздние годы художник создаёт шедевр реалистической живописи – «Чёрное море», (5) картину суровую и грозную, (6) лишённую внешних эффектов.

В 8. Среди предложений 4-7 найдите односоставное **назывное** предложение. Напишите номер этого предложения.

В 9. Среди предложений 17-22 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте текст и выполните задания А1-А4, В1-В8.

- (1) Есть слова очень широко распространённые, обычные для любой разновидности языкового употребления. (2) Это – **общеупотребительные слова**. (3) Общеупотребительные слова обозначают, как правило, жизненно важные явления, издавна окружающие человека или свойственные самому человеку: берег, быстро, вода, голова, день, дерево, дом, ехать, земля, рука и многие другие. (4) Общеупотребительные слова называют иногда **нейтральными**. (5) Однако это не значит, что общеупотребительные слова лишены выразительной силы. (6) Под пером мастера они становятся бесценным материалом художественного творчества. (7) Яркие картины, сложные события, глубокие мысли и чувства – всё может быть блестяще изображено самыми простыми словами. (8) Пушкин прекрасно показал это в своих стихах и прозе. (9) Вспомним замечательный отрывок из «Капитанской дочки»:
- (10) Ямщик поскакал, но всё поглядывал на восток. (11) Лошади бежали дружно. (12) Ветер между тем час от часу становился сильнее. (13) Облако обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегла небо. (14) Пошёл мелкий снег – и вдруг повалил хлопьями. (15) Ветер завыл; сделалась метель. (16) В одно мгновение тёмное небо смешалось со снежным морем. (17) Всё исчезло. (18) А знаменитое стихотворение Твардовского?
- (19) Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, -
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же...
- (20) Трудно представить себе слова более простые, а между тем выраженные в стихотворении мысль и чувство сложны и глубоки, и сила его эмоционального воздействия велика.

(По А. И. Горшкову)

А 1. Какое из высказываний **ПРОТИВОРЕЧИТ** содержанию текста?

- 1) Общеупотребительные слова очень широко распространены.
- 2) Под пером мастера общеупотребительные слова приобретают большую выразительную силу.
- 3) Самые глубокие мысли и чувства можно выразить самыми простыми, обычными словами.
- 4) Общеупотребительные слова чаще всего заимствованы из других языков.

А 2. Определите тип речи прочитанного текста.

- | | |
|-----------------------------|--------------------------------|
| 1) повествование и описание | 3) повествование и рассуждение |
| 2) рассуждение | 4) описание |

А 3. Какое средство художественной изобразительности использовано в предложении 16?

- | | |
|------------------|--------------|
| 1) эпитет | 3) метафора |
| 2) олицетворение | 4) сравнение |

А 4. Предложение 4 является простым односоставным

- | | |
|-------------------------|--------------|
| 1) определённо-личным | 3) безличным |
| 2) неопределённо-личным | 4) назывным |

А 5. Укажите слово с ЧЕРЕДУЮЩЕЙСЯ безударной гласной в корне.

- | | |
|---------------|------------------|
| 1) сложные | 3) блестяще |
| 2) поглядывал | 4) замечательный |

А 6. В каком слове, правописание ПРИСТАВКИ зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

- | | |
|--------------|----------------|
| 1) бесценным | 3) облегалo |
| 2) сделалась | 4) представить |

А 7. В каком слове правописание суффикса определяется правилом: «В наречии пишется столько Н, сколько в слове, от которого оно образовано».

- | | |
|-------------|--------------|
| 1) сложны | 3) лишены |
| 2) жизненно | 4) избрaжено |

В 1. Из предложения 7 выпишите антонимы.

В 2. Словосочетание **жизненно важные** (предложение 3), построенное по типу ПРИМЫКАНИЕ, замените синонимичным словосочетанием со связью УПРАВЛЕНИЯ. Напишите получившееся словосочетание.

В 3. Из предложения 12 выпишите его ГРАММАТИЧЕСКУЮ ОСНОВУ.

В 4. Из предложения 19 выпишите ОТРИЦАТЕЛЬНОЕ местоимение.

В 5. Из предложений 10-15 выпишите прилагательное в форме ПРОСТОЙ СРАВНИТЕЛЬНОЙ СТЕПЕНИ. _____

В 6. Среди предложений 10-17 найдите ПРОСТОЕ НЕРАСПРОСТРАНЁННОЕ. Напишите его номер. _____

В 7. Среди предложений 5-17 найдите предложение с **ОБОБЩАЮЩИМ СЛОВОМ** при однородных членах. Напишите его номер. _____

В 8. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Ямщик поскакал,(1) но всё поглядывал на восток. Лошади бежали дружно. Ветер между тем час от часу становился сильнее. Облако обратилось в белую тучу,(2) которая тяжело подымалась,(3) росла и постепенно облегла небо. Пошёл мелкий снег – (4)и вдруг повалил хлопьями. Ветер завыл;(5) сделалась метель.

В 9. Среди предложений 17-22 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной связью** между частями. Напишите номер этого предложения.

Литература

1. Зайцева О.Н. Задания на понимание текста. М. Экзамен. 2012г.
2. Капинос В.И. Русский язык. Учебно-тренировочные материалы. М. Интеллект-Центр. 2009г.
3. Соколова Г.П. Русский язык. 9 класс: учебно-методическое пособие к учебнику под ред. М.М. Разумовской. М. Дрофа. 2011г.
4. Угроватова Т.Ю. ГИА по русскому языку. Учебно-тренировочные материалы. М. 2010г.