Приложение 2

Памятка к написанию творческих работ

Исследовательская краеведческая работа - предполагает самостоятельно проведенное исследование с проведением измерений, наблюдений, использованием архивных источников, воспоминаний, интервью участников событий, умением логично рассуждать используя анализ и синтез, делать выводы, давать собственные оценки. Работа должна носить логически завершенный характер.

Что же можно исследовать? Внимание юного исследователя может привлечь родословная своей семьи, улицы, памятники, здания, биографии учителей, истории предприятий, школ, литература, ремесла, игры и т.д.

Структура работы должна быть представлена следующим образом:

* титульный лист;
* оглавление (содержание);
* введение;
* главы основной части;
* выводы;
* заключение;
* список литературы;
* приложения.

Титульный лист содержит:
 - наименование конкурса (в правом верхнем углу указать название номинации):
 - название работы;
 - сведения об авторе (фамилия, имя, отчество, дата рождения, домашний адрес с индексом, телефон домашний и мобильный);
 - сведения о руководителе для учащихся (Ф.И.О. без сокращений, должность, место работы);
 - год представленной работы.

Содержание (оглавление) помещается на второй странице. В нем приводятся названия глав и разделов с указанием страниц, с которых они начинаются. Заголовки оглавления должны точно повторять название глав и разделов в тексте. Номера страниц фиксируются в правом столбце. Введение и заключение не нумеруются.

**Для формулировки темы необходимо определить проблему, т.е. найти вопрос, который нуждается в решении, изучении, что было не изучено или по поводу чего появились новые данные. Исследователь отвечает на вопрос: «Что нужно изучить из того, что раньше не было изучено?», «Почему данную проблему необходимо изучать в настоящее время?»**

Выбрав тему, автор должен постараться сузить её хронологически, тематически, по количеству действующих лиц и событий. Это даст возможность сделать работу исследовательской.

**Во введении обозначается проблема, актуальность, практическая значимость исследования**, определяются объект и предмет исследования; **указываются цель и задачи исследования**; коротко перечисляются методы работы, дается краткий обзор литературы и источников, степень изученности данного вопроса. Все перечисленные выше составляющие введения должны быть взаимосвязаны друг с другом.

После определения актуальности необходимо определить объект и предмет исследования. В литературе можно встретить трактовку понятия объекта исследования в двух значениях.

Во-первых, объект исследования - это процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения.

Во-вторых, под объектом понимают носителя изучаемого явления, например, в качестве объекта исследования выделяют представителей той или иной социальной группы.

Предмет исследования более конкретен и дает представление о том, как новые отношения, свойства или функции его рассматриваются в исследовании. Предмет устанавливает границы научного поиска в рамках конкретного исследования.

Объект и предмет исследования как категории научного процесса соотносятся между собой как общее и частное. В объекте выделяется та его часть, которая служит предметом исследования. Предмет исследования определяет тему работы.

**Цель работы должна заключаться в решении проблемной ситуации путем ее анализа и нахождении новых закономерностей между изучаемыми явлениями. Следует помнить, что цель – это конечный результат работы, то, к чему в итоге следует прийти.** (***Например:*** *в работе по теме «Хозяйственная и ремесленная деятельность древнерусского населения городища Холки» цель -*  *выявить особенности хозяйственного развития пограничного района на примере деятельности городища Холки).* **Исходя из обозначенной цели работы определяются задачи, которые конкретизируют цель. Как правило это делается в форме перечисления (проанализировать…, разработать…, обобщить…, выявить…, обосновать…, доказать…, внедрить…, показать…, выработать…, изыскать…, найти…, изучить…, определить…, описать…, установить…, выяснить…, дать рекомендацию…, сделать прогноз… и т.п.)**. **В формулировке задач необходимо делать как можно более тщательно, поскольку описание их решения должно составить содержание основных частей работы.** *(Например: для вышеуказанной работы поставлены следующие задачи: 1) установить характер хозяйственного использования прилегающей территории; 2) определить виды и уровень развития ремесла; 3) атрибутировать археологические находки с городища Холки; 4) определить место хозяйственной и ремесленной деятельности в общеисторической картине древнерусских княжеств).*

**Главы основной части посвящены раскрытию содержания работы**

**Основная часть – общий объем примерно 7 или чуть более страниц - со­стоит из глав. Учитывая объем исследовательской работы по положениям региональных и российских конкурсов и олимпиад по краеведению (10 страниц без учета титульного листа, оглавления, списка литературы и приложений), не следует злоупотреблять большим количест­вом глав. Оптимальный вариант – 1-2 главы. Возможен вариант только из 1 главы. Каждая глава должна иметь номер и название *(приложение 4).* Довольно часто заголовки глав рождаются из формулировок задач работы. В последующем, при написании заключения целесообразно сделать выводы, отражающие достижение цели и выполнение поставленных задач.**

В **основной** части работы излагается весь почерпнутый из первоисточников, осмысленный, надлежащим образом отобранный и сгруппированный фактический материал.

Логически построенная работа не содержит материала, который может быть изъят из нее без нарушения стройности. Отдельные мысли автор высказывает в предложениях. Предложения, имеющие единую тему, объединяют в абзацы. Абзацы одной главы должны быть последовательно связаны друг с другом. В конце каждой главы формируются выводы по существу изложенного материала. Они должны быть краткими и конкретными. Обычно выводы начинаются оборотом «таким образом», «итак», «следовательно», затем формулируется содержание самих выводов, которые обобщают изложенный материал и служат логическим переходом к последующим разделам.

**Основная часть может делиться на теоретическую и практическую** (экспе­риментальную). В теоретической части на основе изучения литературных источников рассматривается сущность исследуемой проблемы, анализируются различные подходы их решения, излагается собственная позиция автора. Практическая часть носит аналитический характер. В ней дается анализ изучаемой проблемы на примере конкретной ситуации. Это достигается использованием эмпирическими методами исследования (наблюдение, сравнение, анкетирование, беседы, интервью, измерения, эксперимент).

Содержание работы может быть иллюстрировано схемами, таблицами, диаграммами, графиками, рисунками, копиями фотографий, документов и т.д. Иллюстративному материалу по тексту необходимо давать пояснения. Таблицы и рисунки должны располагаться как можно ближе к ссылкам на них. Между двумя соседними иллюстрациями должно быть не менее трех-четырех строк текста. От нижнего края страницы рисунок должен отделяться несколькими строками текста. ***Совет:*** иллюстративный материал лучше оформлять в приложении.

 В основной части исследователь должен показать умение сжато, логично и аргументировано излагать материал.

**Заключение** представляет собой краткий обзор выполненного исследования. Заключительная часть предполагает наличие обобщенной итоговой оценки проделанной работы. При этом важно указать, в чем заключается ее главный смысл, какие важные побочные, научные результаты получены. В заключении суммируются теоретические и практические выводы и предложения, которые были сделаны в результате исследования. Они должны быть краткими и четкими, дающими полное представление о содержании, значимости, обоснованности и эффективности разработок. Заключение носит форму синтеза полученных в работе результатов, соотносится с целью работы и конкретными задачами, поставленными и сформулированными во введении. В этой части работы содержится так называемое «выводное знание», которое является новым по отношению к исходному. Именно оно выносится на обсуждение и оценку жюри при защите работы. Необходимо помнить, что введение и заключение – это визитная карточка работы. Объем – 1-2 страницы.

Как показывает практика, введение и заключение – самые сложные структурные части работы.

 ***Основные ошибки*** авторов: наличие эпиграфа, излишняя патетика, цитирование классиков, поэтов, желание написать обо всем сразу. Из-за этого теряется смысл исследовательской работы, и она больше напоминает рассказ, эссе.

 ***Советы:*** *п*равильно написать введение проще, если ответите на следующие вопросы: почему выбрали эту тему, в чем её актуальность, каковы цель и задачи, методы (пути достижения цели) исследования. Здесь же хорошо сделать краткий обзор используемой литературы и источников (количество, основные особенности, что они дали для раскрытия темы), определить степень изученности данного вопроса, показать личный вклад автора.

Затем следует - **список литературы,** куда заносятся только использованные в тексте работы, источники. Причем использованными считаются только те работы, на которые есть ссылки, а не все статьи, монографии, справочники, которые прочитал автор в процессе выполнения исследовательской работы.

* **Требования к оформлению библиографического списка.**

*(можно озаглавить и так)***Список литературы и источников**
 Для книг одного или нескольких авторов указываются фамилия и инициалы авторов (точка), название книги без кавычек с заглавной буквы (точка и тире), место издания (точка, двоеточие), издательство без кавычек (запятая), год издания (точка и тире), количество страниц в книге с прописной буквой «с» на конце (точка).

**Воспоминания.**

1. Аникеев С.Р., 1930 г.р. с. Береш Шарыповского р-на Красн. Кр.

2. Борисов Н.Е., 1923 г.р. с. Скворцово Шарыповского р-на Кр. Кр

**Приложения**

**Требования к оформлению приложений.**

Приложения оформляются как продолжение работы после списка литературы. Каждое приложение должно начинаться с нового листа (страницы) с указанием в правом верхнем углу слов «Приложение» и номера арабскими цифрами (без знака N). (***Например,*** приложение 2). Все приложения нумеруются. Нумерация идет по мере ссылки на приложения в тексте. Страницы приложения не нумеруются, объем приложений не ограничивается определённым количеством страниц.

Приложения должны иметь название или пояснительную надпись, вид прилагаемой информации, библиографическое описание источника, откуда взяты материалы. (***Например*,** Фотокопия 1. Ветераны 217 стрелковой дивизии. Петров П.И. (третий слева), 18 марта 1976 года. Из личного архива П.И. Петрова; Диплом Иванова О.В. (ксерокопия). Из личного архива И.О. Ивановой).

Связь основного текста с приложениями осуществляется через ссылки, которые употребляются со словом "смотри"; оно обычно сокращается и заключается вместе с шифром в круглые скобки по форме: (см. приложение 1).

 **Требования к оформлению исследовательской работы**

Текст исследовательской работы выполняется на стандартных страницах белой бумаги формата **^ А 4, шрифт 14, полуторный интервал, все поля – 2 см.** **Объем работы от 6 и более страниц.** Текст должен быть хорошо читаем. Работа должна быть выполнена на основании самостоятельной, краеведческой исследовательской работы автора, носить аналитический характер, а не реферативный!

2.Литературно-краеведческие произведения

сочинение - это упорядочение мыслей, приведение их в надлежащий порядок, продиктованный выбранной темой и материалом анализа.

 Содержание сочинения должно иметь строго упорядоченную и хорошо прослеживаемую логику. Обязательно должны сохраняться основные элементы композиции сочинения: *вступление* ("вход в тему"), *основная часть* (главные мысли и их доказательство), *заключение* (итоги по теме, выводы, "выход" из темы).

  Все ваши мысли (идеи, тезисы, положения и т.д.) должны быть доказаны.

Сочинение должно иметь строго продуманную *трехчастную структуру*: вступление, основная часть, заключение. Учтите некоторые рекомендации:

**Вступление**: чтобы эта часть получилась удачной, сформулируйте в ней те проблемные ВОПРОСЫ, на которые можно в принципе ответить в рамках вашей темы, и, выбрав из них один-два, на которые будете отвечать в сочинении, обоснуйте свой выбор. Также приведите термины, которые вам понадобятся для ответа на эти вопросы, и приведите их определение, свидетельствующее о вашем понимании этих терминов. Не бойтесь вопросительных знаков, смело формулируйте вопросительные предложения. Иногда во вступлении кратко характеризуется эпоха создания произведения или само произведение, если тема сочинения предполагает анализ какого-то отдельного его аспекта.

**Основная часть**: главное ее содержание - это развернутый и доказательный ОТВЕТ на те вопросы, которые вы сформулировали во вступлении. Вы убеждаете читателя вашей работы в том, что вопросы вы поставили правильно и правильно их решаете. По объему эта часть самая большая.

**Заключение:** задача этой части - ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ в рамках ваших рассуждений во второй части по тем проблемным вопросам, которые вы сформулировали во вступлении. Вы должны обобщить ваши выводы, используя при этом ключевые слова или термины, входящие в формулировку выбранной темы: если в ней были слова "проблема", "композиция". "образ", "пейзаж" и т.д., повторите их в заключительных выводах. Помните, что заключение и вступление во многом по содержанию повторяют друг друга. Вы меняете лишь форму - от вопросительной к утвердительной.

1. Следует помнить, что далеко не все пункты этого плана должны быть обязательно проработаны в сочинении: все зависит от характера эпизода и наличия в нем материала для анализа. Выбор пунктов и содержание работы целиком зависит от вашей читательской зоркости, умения определить в эпизоде главное, без чего анализ не будет полным, а также вашего внимания и степени подготовки.
2. Сочинение, посвященное анализу эпизода, следует начинать с общей краткой характеристики содержания произведения.

# Рассказ

Что такое рассказ? Это малая литературная форма; повествовательное произведение небольшого объёма с малым количеством героев и кратковременностью изображаемых событий. Или по "Литературному энциклопедическому словарю" В.М. Кожевникова и П.А. Николаева: "Малая эпическая жанровая форма художественной литературы - небольшое по объему изображенных явлений жизни, а отсюда и по объему текста, прозаическое произведение.