

## Урок: Орнамент ( 6 класс. Технология)

**Цель:** закрепить знания об орнаменте, видах орнамента, умение построения орнамента; сформировать умения построения орнамента в народных костюмах.

### **Задачи:**

- *Образовательная* – познакомить учащихся с элементами орнамента, научить детей украшать орнаментом национальный костюм;
- *Развивающая* – развивать навыки работы с бумагой, ножницами, мелкую моторику рук, воображение, глазомер, творческие возможности, познавательный интерес к предмету;
- *Воспитательная* – способствовать воспитанию аккуратности, настойчивости в достижении поставленной цели, воспитывать любовь к культуре РФ и Нанайской культуре, к традициям своего народа, интернациональные чувства к нашей многонациональной Родине;
- *Коммуникативная* – формировать умения работы в паре, в группе, умение слушать и слышать;
- *Здоровьесберегающая* – соблюдать правила работы с ножницами, клеем.
- физических упражнений и гимнастику для глаз.

**Тип урока:** комбинированный

**Форма проведения** – Коллективно – творческие - дела (класс разделён на 2 команды)

**Оборудование:** основа, шаблоны, клей, ножницы, простой карандаш, коробочки для отходов, мультимедийное оборудование.

### ХОД УРОКА

#### **I. Организационный момент. Актуализация знаний**

##### **Слайд**

– Здравствуйте, гости дорогие, ученики мастеровые, добро пожаловать в нашу мастерскую. Нужны мне помощники, народ толковый да шустрый. Только уговор у меня с вами будет такой:

Для работы нашей славной  
Шум за дверью мы оставим

– Согласны?

Ученики - Да

## Слайд 2

– А ещё в нашем крае говорят: «Где хотенье, там и уменье». Как вы понимаете эти слова?

– А девиз, у нас какой?

**Дети:** Всё, что надо под рукой!

– Проверим, всё ли у нас на месте. Отгадайте загадки и заполните кроссворд.

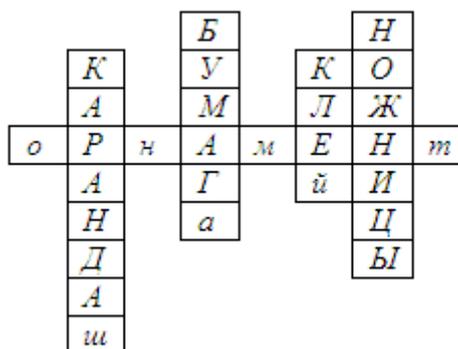
1. Черный Ивашка –  
Деревянная рубашка,  
Где носом поведет,  
Там заметку кладет.  
(Карандаш)

2. На чем мы пишем что-нибудь,  
На чем мы любим рисовать,  
Что можно скомкать и согнуть  
И даже трубочкой свернуть?  
А ну, попробуй угадать!

(Бумага)

3. Чтобы два листа скрепить,  
Ты его не пожалей,  
Нужно на листок налить  
Липкий канцелярский.. . (клей)

4. Два конца, два кольца, посередине гвоздик. (Ножницы)



## Слайд

– Какое ключевое слово получилось? (*Орнамент*)

– Что такое **орнамент**? (*Орнамент – повторение симметричных*)



## **Проверка индивидуальной работы**

– Какие мотивы использованы в ваших орнаментах? (*Геометрические и природные*)

### **Слайд**

На языке орнамента можно многое рассказать: где живёт человек, какие животные его окружают, какие растения растут в его местности. У каждого народа есть свои неповторимые орнаменты.

– Люди, каких национальностей проживают в нашем районе? (*русские, нанайцы, якуты, нивхи, удэгейцы и т.д.*)

### **Слайд**

– Как мы можем различить людей разных национальностей? (*По одежде, языку общения, по узору и орнаменту на костюмах*)

*Национальные костюмы мы можем видеть только на праздниках.*

## **II. Новая тема**

– Что характерно для славянского орнамента?

### **Слайд**

### **Индивидуальное сообщение Воробьева Виталия**

Для славянского народного орнамента характерна смешанность мотивов. Орнамент мог быть геометрическим, растительным, изображать животных, птиц, человеческие фигуры. Частым элементом вышивки являются крестообразные фигуры. С крестом связывалась идея процветания, удачи. Он использовался в народном творчестве в качестве оберега и символа солнца.

**– А что означали условные символы в орнаменте?**

### **Слайд**

### **Индивидуальное сообщение Савченко Полина**

Геометрические орнаменты (ромбы, квадраты) символизировали землю и плодородие, пахотные поля. Дивные сказочные птицы (павы) – символизировали тепло и весну. Крестики, кружки – знаки, олицетворяющие огонь и солнце. Самый древний образ – конь – символизировал приход весны и начало пахотных работ. Женская фигура, с поднятыми вверх руками (Древняя Богиня – Макошь) обозначала единство сил неба и земли.

### **Слайд**

– Из чего состоял славянский народный костюм?

## **Слайд**

### **Индивидуальное сообщение Разумова Виктория**

Женский костюм состоял из рубахи, сарафана и головного убора. Головной платок был одной из основных частей женского костюма. Кроме повседневных и праздничных платков существовали еще повойник, кокошник, сорока . Маленькие девочки носили на лбу матерчатые ленты. Девушкам разрешалось носить открытые повязки-ленты, коруны, венцы, закрывавшие только лоб и затылок. Славянский мужской костюм состоял из рубахи, портов, пояса, обуви и головного убора. Основой мужского костюма была рубаха. Она доходила до колен и имела у ворота разрез посередине или сбоку (косоворотка). Рубаху носили навыпуск и обязательно подпоясывали. Шили ее из белой, красной или синей ткани. Украшали вышивкой.

**– Что характерно для нанайского орнамента?**

## **Слайд**

### **Индивидуальное сообщение Переляева Людмила**

Основой нанайского орнамента являются цветочно-растительные мотивы, которые черпались из окружающей среды и мастерски перевоплощались в узорные композиции. Характерным являлась тема цветочного букета, символизирующая «древо жизни» или – источника благополучия, жизни. Букет состоял из нескольких стеблей, щедро усеянных элементами цветочных головок, бутонов, листьев, завитков.

**– А что означали условные символы в орнаменте?**

## **Слайд**

### **Индивидуальное сообщение Тумас Настя**

Прямой горизонтальной линией обозначалась поверхность земли, волнистой – вода, квадратами или ромбами изображали солнце или луну.

Многие узоры и украшенные ими предметы считались оберегами.

Можжевельник, шиповник, рябина считались растениями счастья.

Роза – знаком красоты и любви.

Тюльпан – символ возрождения.

Астра – цветок долголетия.

Мотив птицы или птичьего пера издревле являлся символом солнца, света.

**– Из чего состоял нанайский национальный костюм? Слайд**

### **Индивидуальное сообщение Куликова Аня**

Различны орнаменты на свадебных и праздничных одеждах. Широкая черная полоса, нашитая на полы халата из тяжелой ткани, подчеркивает

его праздничное назначение. Цветовая гармония и четкая композиция амурских орнаментов высоко оценивается искусствоведами.

- Праздничный женский нанайский халат с чешуйчатой и прорезной аппликацией.
- Праздничный нанайский мужской состоит из халата и ноговицы, ноговицы и халат простегиваются к поясу аппликацией и тесьмой.
- Одежда для повседневного потребления тоже украшалась

### **III. Физическая пауза**

Орнамент встречается и в музыке, и в танце.

Сейчас мы попытаемся создать орнамент из движений вот так:

2 хлопка, 1 притоп, ...

3 притопа, 1 хлопок, ...

2 хлопка, 2 притопа, ...

### **IV. Постановка проблемы. Слайд**

Перед вами некоторые детали орнамента, которые нужно восстановить.

– Справимся с заданием?

– Подумайте и скажите, какой мотив был использован в орнаменте?

### **V. Практическая работа**

– С чего начнём работу?

1. Найдем шаблон орнамента, вырежем, вставим элементы из цветной бумаге.

2. Пользуясь ножницами. Помним о ТБ!

3. Разложим элементы, т.е. найдём место каждому элементу на основе.

4. С клеем детали.

– О чем всегда мы помним?

Правило работы с ножницами.

*С ножницами не шути*

*Зря в руках их не крути*

*И держи за острый край – другу их передавай!*

### **VI. Самостоятельная работа**

**Ребята давайте посмотрим, что у вас получилось.**

### **VII. Рефлексия**

– Доставила ли вам эта работа удовольствие, радость?

Что узнали об орнаменте, о видах орнамента, умение построения орнамента в народных костюма. Орнамент может быть каким?

